

**Urban F. Walser** a fait ses études musicales auprès de Maître Roger Delmotte à Paris. Il a enseigné durant 35 ans à l'académie de musique de la ville de Bâle. Sa carrière de trompettiste dans les œuvres de Jean Sébastien Bach l'a fait collaborer avec de nombreux chefs et ensembles réputés de notre époque. Il est un des pionniers de la réintroduction du corno da caccia, et son enregistrement du 2ème concerto Brandebourgeois de J. S. Bach avec les solistes de chambre de Prague sur cet instrument a obtenu de hautes récompenses.

**Alexander Koschel** a fait ses études musicales en Allemagne, Russie et Autriche. En 2005, il a obtenu un doctorat à l'université des arts à Graz. Il est fondateur du Ladegast-Kollegium, qui s'investit pour la sauvegarde du patrimoine culturel de l'éminent facteur d'orgue allemand Friedrich Ladegast qu'il présida jusqu'en 2005. Il a écrit une œuvre de recherche étendue sur la famille de facteurs d'orgue Ladegast. En outre, il a écrit une série d'articles scientifiques pour la presse spécialisée et dirige une maison d'édition de musique. Il porte son intérêt comme organiste et musicologue surtout à la musique pour orgue d'Allemagne centrale.

Nomreux enregistrements CD et DVD ainsi que radiophoniques et télévisés confirment sa réputation.

Les deux artistes collaborent régulièrement depuis 2002. A côté de la littérature connue pour trompette ou corno da caccia et orgue, ils présentent fréquemment des compositeurs méconnus de la période renaissance et baroque.